

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة وهران 2 محمد بن احمد
كلية العلوم الاجتماعية



في ضيافة مخبر البحث :

الفينومينولوجيا وتطبيقاتها بجامعة تلمسان

ينظم مخبر

الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات:

الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة

بالتعاون والتنسيق

مع مخابر بحث محلية ووطنية

بمناسبة ذكرى وفاة

"بختي بن عودة"

22 ماي 1995

22 ماي 2021

الملتقى الوطني:

الدين والفن... بين النزعة الروحية والتجربة الجمالية

22 و 23 ماي 2021



د.بن زينب شريف

cherifbenzineb@gmail.com

<https://www.facebook.com/hadj.benzineb.5>



د.بن دوخة هشام

hichembendoukha@yahoo.fr

<https://www.facebook.com/hichem.bendoukha>



د.بن يمينة محمد كريم

karimmedb@yahoo.fr

<https://www.facebook.com/karimmed>

من تنظيم مخابر البحث

الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة، جامعة وهران 2

الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر، جامعة وهران 2

الأبعاد القيمية للتحويلات الفكرية والسياسية بالجزائر، جامعة وهران 2

بالتعاون والتنسيق

الفينومينولوجيا وتطبيقاتها بجامعة تلمسان

تطوير للبحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية بجامعة سعيدة

<http://www.lagora-univ-oran2.org/ar/>

<https://phena.univ-tlemcen.dz/>

الديباجة:

خلف كل الأسئلة الميتافيزيقية التي تحاصر الإنسان وتقلقه، يعمل الدين على تقديم أجوبة عن أسئلة الإنسان تلك، محاولا بث روح الأمان والطمأنينة فيه وهو يتساءل عن المطلق ويبحث عنه، وإذا كانت الحقيقة كما يقدمها الدين تأتي في غالبيتها من شرع أو قوانين أو تعاليم وتجيء من الخارج، فهي بالتالي حقيقة مفارقة (vérité paradoxale)، فإن الحقيقة في الفن تأتي من الداخل، من التجربة الحية ومن التواصل مع المباشر مع الأشياء والوجود. لهذا كانت الحقيقة في الفن حقيقة محايثة (vérité Immanente). قد يبدو هذا القول تلميحا مسبقا إلى اختلاف جذري بين ماهو ديني وماهو فني، بيد أن الذي ينبغي أن لا نغفله هو أن التجربة الفنية لا ترفض ماهو ديني، بل ترفض الإقصاء الديني للرمز الإستيطقي في الوجود والعالم وإن كانت التجربة الفنية كذلك تشمل حتى طقوس الدين وشعائره. في مقابل ذلك نجد الكثير من مواقف دينية ترفض ماهو إبداعي استيطقي، بل قد تصل إلى حد منع وتحريم العمل الفني في حالات عديدة.

في هذا السياق يأتي هذا الملتقى الوطني ليحاول الوقوف على واحدة من أهم وأكبر المشكلات تعقيدا وحساسية. تلك التي تتمثل في علاقة التعبير الفني بالعمق الروحي الديني. ففي ترافق الفن بالدين، تواجه الباحث أسئلة عديدة تسهم في استشكال السؤال الفلسفي بين الفني الإبداعي، وبين الديني الاعتقادي والتعبدية.

- فهل ينتج الدين فنا؟ ومن يؤسس ويرسي الآخر هل الدين أم الفن؟
- ماهي العلاقة التي تحكم الدين والفن؟ وهل الفن خادم للدين؟
- ما هي حدود الدين والفن؟ وهل يتكامل الفن والدين؟
- هل يمكننا أن نمائل بين ماهو ديني وما هو فني؟
- هل مهمة الدين تكريس الفني أم تقنينه وضبطه ومن ثم تقييد أشكال حضوره، وأنماط الارتباط به ؟
- ثم إذا كان الشق الديني روحيا (spirituel) فإن الشق الفني غالبا مانجده حسيا (sensuel)، فكيف يمكن للإنسان بالتالي أن يعبر عن هذه الطاقة الداخلية - الدينية الروحية- وتمظهراتها الخارجية الحسية - الفنية- ؟
- وبالمجمل يمكننا دمج هذه الأسئلة المقلقة في سؤال مهم جامع وهو: هل ثمة إمكان للقاء القول الديني بالعمل الفني الجمالي؟

المحاور:

المحور الأول: تأملات حول الدين والفن

- ماهية الدين والفن ومقاصدهما.
- الدين والفن في الحضارات الشرقية القديمة.
- الفن في الديانات السماوية.

المحور الثاني

- الدين والفن من منظور فلسفي: نماذج من محاولات فلسفية بين الفصل و الإتصال والتوفيق.

المحور الثالث: الدين والفن سيكولوجيا

- الدين والفن من منظور نفسي سيكولوجي، مقاربات نفسية سيكولوجية حول الدين والتجربة الجمالية.
- المحور الثالث: الدين والفن انثروبولوجيا:
- الدين والفن من منظور علم الاجتماع والأنثروبولوجيا:
- المقدس الديني والذوق الجمالي لدى الثقافات والمجتمعات العريقة، نماذج عن التضاد والتوفيق.

المحور الرابع: جدل الدين والفن

- التطبيقات الفنية والشعائر الدينية.
- الخطاب الجمالي و النص الديني.
- الفن والدين بين أزمات التأويليات ونزعات السرديات.

استمارة المشاركة

الاسم واللقب

الوظيفة / الرتبة

التخصص

المؤسسة الأصلية (الجامعة)

مخبر الانتماء إن وجد

الهاتف / البريد الالكتروني الخاص أو المهني

محور المداخلة

عنوان المداخلة

الملخص ، كلمات مفتاحية

شروط كتابة المقال

- الموضوع راهني/جديد / يتسم بالأصالة / لم يسبق نشره أو المشاركة به سابقا كما لا تقبل المشاركة الثنائية

مواعيد هامة

- إرسال المشاركة ابتداء من تاريخ:

(10 جانفي 2021 إلى غاية 10 فيفري 2021)

- يتم الرد على الملخصات من 15 فيفري إلى غاية 20 فيفري 2021

- إرسال المقال بالنسبة للمشاركين الحاصلين على القبول : ابتداء من

30 فيفري 2021 إلى غاية 15 مارس 2021

ترسل المشاركة إلى البريد الالكتروني : lssmp.oran2@gmail.com

للتواصل معنا: كما يمكنك التواصل مع اللجنة العلمية للملتقى عبر

البريد الالكتروني أو صفحات التواصل الاجتماعي

ملاحظة: نشر الأعمال في كتاب جماعي للملتقى.