الهيئة الإدارية "سلسلة الأنوار"

مدير المجلة	مدير التحرير	رئيس التحرير
أ.د.دراس شهرزاد	أ.د.بن مزيان بن شرقي	أ.د.قواسمي مراد

مساعد رئيس التحرر

الزين عبد الحق

الهيئة العلمية الاستشارية

- أ.د.بن مزيان بن شرقي
- أ.د.العايدي عبد الكريم
- أ.د.بن عمر يزلي
- أ.د.عبد اللاوي عبد الله
- أ.د.برياح مختار
- أ.د.زمور زين الدين
- د.بلحسن مباركة
- د.بومحراث بلخير
- د.العربي ميلود
- د.قواسمي مراد
- د.بلعاليا دومة ميلود

لجنة القراءة

- أ.د.دراس شهرزاد
- أ.د.بومحراث بلخير
- أ.د.بلعاليا دومة ميلود
- د.سرير أحمد بن موسى
- د.بوزارة أحلام
- أ.د.عبد اللاوي عبد الله
- أ.د.العربي ميلود
- د.صاحبي فيصل
- د.جميل نسيمة
- د.شعيب حاج
- د.بلعز نور الدين
- د.لغرس سهيلة
- د.محجور نورة
- د.بلعبدي أسماء
- بن سهلة يمينة

شروط النشر

تعريف المجلة:

سلسلة الأنوار مجلة علمية أكاديمية محكمة، تصدر عن مخبر : الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة، بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر، ومدرسة الدكتوراه للعلوم الاجتماعية والإنسانية، تعني بالدراسات العلوم الاجتماعية والإنسانية . وما يجاورها من العلوم، تم إنشاء المجلة سنة 2011، (رقم الإيداع القانوني 2011/3328 (9789947917480)).

قواعد النشر:

- ترحب المجلة بمشاركة الأساتذة والباحثين من كل الجامعات الجزائرية والأجنبية وتقبل للنشر الدراسات والبحوث المتخصصة في القضايا الفلسفية والعلوم الاجتماعية والإنسانية والمعلوماتية والترجمة والعلوم المجاورة لها.
- أوليات مجلة سلسلة الأنوار نشر أعمال المخبر من الملتقيات الدولية والوطنية وكذا الأيام الدراسية.
- كما تهتم بإنشاء عددا خاصا في حالات لإستثنائية

شروط النشر:

- أن يتسم البحث بالأصالة النظرية والحداثة العلمية، ولم يسبق نشره.

أن يتسم البحث بالتهميش المتعارف عليه اسم شهرة المؤلف، الكتاب عنوان البحث، اسم المجلة، الطبعة المؤسسة التي يصدر عنها الرقم بالنسبة للمجلة السنة ص...الخ

- أن تخضع المقالات المقترحة للتحكيم العلمي قبل النشر وتحتفظ المجلة بحقها في إدخال التعديلات وإرجاعها لأصحابها لإجراء التصحيحات أو رفضها إذا كانت غير منسجمة مع المعايير المنهجية والتقنية.
- لا تردّ البحوث التي تتلقاها المجلة لأصحابها نشرت أو لم تنشر.

مجلة سلسلة الأنوار
مخبر الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات
مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر
جامعة وهران2

المجلد 3 / العـدد:9_ 30 جوان 2019

دراسات العدد 9

المدينة والإنسان

الباحث	العنوان	الصفحة
أ.د.بن مزيان بن شرقي	المدينة: سؤال الفلسفة	10-01
د.سريرأحمد بن موسى	هنري لوفيفر: من الحق في المدينة إلى هرمينوطيقا المدينة	35-11
د.بن سهلة يمينة	براديغم القرابة و المجتمعات الآمنة في المدينة المفتوحة	51-36
باحث بوغفالة أحمد	الانسان وحلم العيش والتكيف مع الغير في المدينة	66-52
د.بلعز نور الدين	البعد الاتيقي لمفهوم المواطنة والمدينة عند فريديريك شيلر" من التربية بالفن نحو أفق مجتمع مثالي "	75-67
باحث عبد القادر أوزقزو	المدينة والحضارة في فكر ابن خلدون ومالك بن نبي	105-76
باحثة تبحار جهيدة	الشباب في الجزائر بين البداوة والتمدن _ دراسة أنثروبولوجية للهجات بمنطقة أوزيدان -تلمسان	114-106
باحث كرالوة جلال	الجهود الإستراتيجية للمحافظة على مكاسب المدينة بالجزائر	129-115
د.يحي لعمارة محاند د.صديق خوجة خالد	ظاهرة التحضر في الجزائر بالأرقام	143-130
د.خرفي خليصة د.بوزراة أحلام	المكتبة الرئيسية للمطالعة العمومية لولاية سيدي بلعباس: قطب علمي ثقافي سياحي	161-144
د.شعيب حاج	أنشطة و وظائف المكتبات العامة في المجتمع في ظل استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة مكتبة محمد ديب أنموذجا	185-162
د.لغرس سهيلة باحثة زيري سليمة	أهمية مكتبة علم الاجتماع في ترسيخ ثقافة المدينة - دراسة سوسيولوجية بجامعة معسكر	186-199
د.حاكم مليكة	الانفصالات الثقافية داخل السياج ألمديني	201-187
د.الزين عبد الحق د.بن قدور حورية	خصوصية الفضاء المديني لاحتضان التظاهرات الثقافية	209-202

العدد التاسع حول: "*المدينة والإنسان*"

جُبِلَ الإنسان على ثلاث: التصوّر، التجمع والتمدّن، وفي هذه الخصائص تتحقق الإنسانية دون الحيوانية، مُضافَة إليها خاصية الأخلاقية. فالجمع الحيواني لا يفكر، والجمع الذي لا يفكر يبقى غريزيا، عشوائيا. ومن هذه الخلطة الإنسانية الخالصة قرّر أهل الفلسفة هندسة الفكر، وأهل علوم الإنْس عرضَ الذكر، في قول حقيقة البناء وتجسيد المدينة في أجلى حُلَلِ البهاء، كما كتب كثير البُلغاء، من أفلاطون وأرسطو وأغطسين والفارابي وابن باجه، عن أحلام المحدثين والقدماء في إمكان المدينة بين الأرض والسماء وتواتر أخبارها بين أهالي بُلهاء ومواطنين فُضلاء.

المدينة فكرة، سلوك ومظهر حضاري ينبؤ عن نمو فكر الإنسان وسلوكاته وقابليته للتكيف مع الغير ومع الغريب،اعتبارا من أنها تحقيق للكثرة في الوحدة ولقاءات الجواهر الفَرْدَة. وبهذا جاءت النماذج الفلسفية للإنسان في المدينة واصفة له بصفات الكمال، في المعاملة واللباقة في السلوك، ومظاهر الجمال، في التخطيط والرسم والفنون، وعلامات المآل، نحو القانون والنظام في سير الأمور. إنها صورة لاحترام مؤسسات الدولة من باب كَوْنِ المدينة أهم تجلٍ من تجلياتها على الواقع. إنها تعني "فعل تجاوز مستمر لحالة الفرقة النابعة من "حالة القصور" التي يواجهها الإنسان لدى غَلَبَةِ العزلة عليه، فيصير منزويا، غير قادر على تجسيد فكره ولا فعله.والحالة هذه، يتطلب الأمر اتحادا بعد التجمّع. اتحادا يتضمن التخلص من كثرة العقبات والتملص من قوة الضربات، بغرض الوصول إلى نماذج المدينة العاقلة (مدينة العقلاء) أو المدينة الخيرة (مدينة أهل الخير).

تأتي المدينة إذا في بَرْزَخٍ وَسَطْ، مُجاوِزَة لكل الخُطَطْ، بين واقع أنثروبولوجي وتصور فلسفي، على فارق بسيط بين الفعل والتصور. وهذا ما تسعى مناسبتنا، هذه، لبحث أسراره وكشف مكنوناته. إن المدينة جمع للمتفرّق وتوحيد للمختلف مع الإبقاء على خصوصية الاختلاف. ذاك أن القادم إليها يبتغي إما الهروب من واقع مرّ (العزلة والإرهاب في الضواحي) أو طلبا للثروة، من باب الانفتاح الاقتصادي والتفاعل الثقافي، لتصير ملجأ ممنوحا وملاذا مفتوحا. غير أنها في المقابل مناقضة لواجهتها من باب حصدها للخصوصيات ونافذة قتلها للهويات ورفع ستائر الحميميات، وفي ذلك تتبدى مفارقاتها الأخلاقية وتتعرى ازدواجياتها المعيارية، فإلى أي مدى يمكن هندسة المدينة فلسفيا؟ وكيف يصير مقبولا جعلها أفق تعايش إنساني ممكن ؟

أ.د.قواسمي مراد